

Photos de famille

Auteur : Jean-Pierre Dopagne

Editions : Editions Lansman, paru en 1997 dans la collection « Nocturnes Théâtre »

Création : A Spa, le 8 août 1997, par le Nouveau Théâtre de Belgique, avec Rosalia Cuevas dans une mise en scène d'André Debaar, coproduction Festival de Spa

Thème : Relation mère-enfant, famille, éducation, réflexions de mère, de femme et d'épouse

Genre : Comédie dramatique

Forme : Monologue

Durée : 1h30

Distribution : 1 femme

Commentaires :

2^{ème} monologue de la trilogie composée de *L'enseigneur* et *La jeune première*

L'auteur interdit formellement toute interprétation du rôle par un homme.

Synopsis :

Elle a toujours été une bonne mère, malgré les conserves et les surgelés, malgré les vêtements mal repassés, malgré son travail et la difficulté de parler aux enfants... Mais elle ne comprend toujours pas pourquoi son mari l'a quittée, pourquoi sa fille est partie vivre à 10.000 Km de là, et surtout pourquoi son fils vient de se suicider...

Ce monologue sensible et puissant donne la parole à une femme, à une mère, à une épouse. Et c'est aussi et surtout le portrait d'une certaine mentalité qui oublie que les relations profondes et de qualités passent toujours par le chemin du cœur.

Extrait :

Ils m'ont emmenée sur les lieux. Ils m'ont déposée près d'une civière, avec une couverture. La couverture n'était pas bien étendue ; une chaussure dépassait : c'était une basket de Guillaume. J'ai eu comme un fou rire dans la poitrine : je n'ai pas pu m'empêcher de penser à son prof, que j'avais rencontré la semaine précédente. Il m'avait dit que Guillaume avait la *fâcheuse de se balancer sur sa chaise et d'étaler ses pieds embaskettés sur le pupitre*. L'expression m'avait amusée : *ses pieds embaskettés !*
